

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная, заочная

Химки 2023

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине «**Специальный инструмент**» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «**Специальный инструмент**» определены соответствующей рабочей программой дисциплины; трудоемкость

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Занятия практического типа

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение практических умений;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне исполнительства и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

1. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент»

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
1.	Работа над экзаменационной программой	<ul style="list-style-type: none">• Повышение навыков игры на инструменте• Запоминание нотного текста• Работа над интонацией
2.	Работа над программой академического концерта. Подготовка к техническому зачету	<ul style="list-style-type: none">• Повышение навыков игры на инструменте• Запоминание нотного текста• Работа над интонацией
3.	Работа над экзаменационной программой	<ul style="list-style-type: none">• Повышение навыков игры на инструменте• Запоминание нотного текста• Работа над интонацией
4.	Работа над программой академического концерта. Подготовка к техническому зачету	<ul style="list-style-type: none">• Повышение навыков игры на инструменте• Запоминание нотного текста• Работа над интонацией
5.	Работа над экзаменационной программой	<ul style="list-style-type: none">• Повышение навыков игры на инструменте• Запоминание нотного текста• Работа над интонацией
6.	Работа над программой академического концерта. Подготовка к техническому зачету	<ul style="list-style-type: none">• Повышение навыков игры на инструменте• Запоминание нотного текста• Работа над интонацией
7.	Работа над экзаменационной программой	<ul style="list-style-type: none">• Повышение навыков игры на инструменте• Запоминание нотного текста• Работа над интонацией
8.	Работа над экзаменационной программой	<ul style="list-style-type: none">• Повышение навыков игры на инструменте• Запоминание нотного текста• Работа над интонацией
9.	Итого: 801	

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

2.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;

- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Примерные требования:

Скрипка.

Гаммы, упражнения:

- Гилельс Е. 24 Гаммы и арпеджио. – М., 1969
 Григорян А. Гаммы и арпеджто. – М., 1973
 Избранные упражнения для скрипки. Сост. Т.Ямпольский – М., 1983
 Коргуев С. Упражнения в двойных нотах М., 1954
 Флеш К. Гаммы и арпеджио – М., 1971
 Шрадик Г. Упражнения – М., т.1, 1947, т.2, 1965

Этюды, каприсы

- Бакланов Н. Этюды и сложное интонирование – М., 1962
 Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор. 10, ор.18 – М., 1960
 Вьетан А. Этюды – М., 1954
 Гавинье П. 24 этюда - М., 1966
 Данкля Ш. Этюды, ор. 73 – М., 1966
 Донт Я. Этюды, ор. 35 – М., 1973
 Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. – сост. С.Сапожников, К.Фортунаторов) – М., 1973
 Кампаньоли Б. Этюды – М., 1932
 Крейцер Р. Этюды (Ред. А.Ямпольский) – М., 1973
 Паганини Н. Каприсы
 Ровелли П. 12 каприсов – М., 1933
 Роде П. 24 каприса – М., 1966
 Родионов К. Этюды – М., 1957
 Этюды русских и советских композиторов (Ред. – сост. С.Сапожников, А.Ямпольский) – М., 1981
 Этюды, упражнения и отрывки пьес по различным разделам скрипичной техники (Ред. – сост. А.Ямпольский, М.Пиктус, Я.Рабинович) – М., 1961
 Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок, ор.10 и ор.18 – М., 1960
 Вьетан А. Этюды – М., 1954
 Гавинье П. 24 этюда – М., 1973
 Избранные этюды для музыкальных училищ (Ред. – сост. С.Сапожников, К.Фортунаторов) – М., 1973

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт a-moll, d-moll, E-dur, D-dur
Бах И.С. Концерт E-dur, ч.ч. 1,2
Верачини Ф. 12 сонат
Венявский Г. Концерт №2, ч.ч. 1,2
Вивальди А. Две сонаты
Виотти Д. Концерт № 22, ч.ч. 2,3
Витали Т. Чакона (ред. Г.Дулова)
Вьетан А. Фантазия - аппассионата, Концерты № 2,4 ч.ч. 1,2
Гайдн Й. Концерт G – dur
Гендель Г. Сонаты № 4,5
Леклер Ж. Соната g-moll
Моцарт В.А. Концерты №1 B-dur, №2 D-dur
Перголези Дж. Концерт
Тартини Д. Соната g-moll, d-moll
Цимбалист Е. «Сюита в старинном стиле»
Брух м. Концерт g-moll, «Шотландская фантазия»
Венявский г. Концерт № 1
Вьетан А. Концерты: №1 (ред. Ю.Янкилевича), № 4,5
Дворжак А. Концерт
Конюс Ю. Концерт
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)
Лало Э.»Испанская симфония»
Мендельсон Ф. Концерт (ред. А.Ямпольского)
Моцарт В.А. Концерты №5, 6 Es-dur
Прокофьев С. Концерт № 1, № 2
Сен-Санс К. Концерт № 3
Сибелиус Я. Концерт
Хачатурян А. Концерт
Эльгар Э. Концерт
Шостакович Д. Концерт № 1, № 2
Паганини Н. Концерт № 1, № 2
Шуман Р. Концерт № 1
Брамс И. Концерт
Глазунов А. Концерт
Афанасьев Л. Концерт
Чайковский П. Концерт

Пьесы

Александров А. «Ария в классическом стиле»
Алябьев А. «Интродукция и тема с вариациями»
Балакирев М. Экспромт
Бах И.С. Сицилиана
Бах Ф.Э. Andante
Бенда Ф. Grave
Бетховен Л. Контраданс, Рондо, «Турецкий марш»
Верачини Ф. Largo
Вивальди А. Интермеццо

Гендель Г. Ариозо, Ария (обр. К.Мостраса), Largo
 Глинка М. «Мелодический вальс» (Альбом популярных мелодий русских композиторов, сост. Ю.Уткин)
 Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок»
 Глюк К. «Мелодия»
 Грациоли Д. Adagio
 Давид Ф. Каприччио
 Дакен Л.К. Кукушка
 Деплан Д. Интрада
 Кабалевский Д. Импровизация
 Корелли А. Allegro
 Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон (в стиле Франкера)
 Менуэт (в стиле Порпора)
 Прелюдия и Allegro (в стиле Пуньяни)
 Grave (в стиле Баха)
 Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
 Леклер Ж. Allegro
 Маттесон И. Ария
 Моцарт В.А. Ария, Гавот
 Мусоргский М. Гопак
 Новачек О. Непрерывное движение
 Парадизи П. Токката
 Поппер Д. «Прялка» (обр. Л.Ауэра)
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»; Легенда, Скерцо,
 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко», Ария
 Шамаханской царицы из оперы Золотой петушок» (обр. Ф.Крейслера)
 Рис Ф. Непрерывное движение
 Чайковский П. Баркаролла, «Страстное признание»
 Шер В. «Медленный вальс», Концертная пьеса
 Шостакович Д. Романс, Элегия, «Весенний вальс», Adagio (обр. К.Мостраса), Andantino из Квартета №4 (перелож. Д.Цыганова)
 Вивальди А. Adagio
 Венявский Г. Легенда, Мазурки
 Вьетан А. Тарантелла, Ревери
 Гайдн Й. Серенада, Каприччио, Рондо, Виваче, Менуэт (ред. Я.Фриберга)
 Глазунов А. Листок из альбома, «Арабская мелодия», «Песня трубадура», «Размышление»
 Глинка М. «Персидская песня», Романс, Мазурка
 Глюк К. Мелодия (обр. Ф.Крейслера)
 Кабалевский Д. Импровизация
 Караев К. Вальс, Анданте, «Китайская красавица», «Индийская красавица», из балета «Семь красавиц»
 Крейслер Ф. Аллегretto, «Вариации на тему Корелли», Фуга (в стиле Тартини)
 Мендельсон Ф. Песня без слов (обр. Ф.Крейслера)
 Моцарт В.А. Менуэт D-dur
 Поппер Д. «Прялка» (обр. Л.Ауэра)
 Прокофьев С. «Вальс алмазов» из балета «Сказ о каменном цветке»; Три пьесы из оперы «Дуэнья»: Серенада, Андантино, Музыкальный момент

Пуньяни Г. Ларго, «Кукушки»
 Рис. Ф. Непрерывное движение
 Рубинштейн А. Романс (обр. Е.Страхова)
 Сарасате П. «Андалузский романс»
 Тартини Д. Ариозо
 Фрескобальди Д. Токката (обр. Д.Цыганова)
 Хандошкин И. «Чувствительная ария»
 Хачатурян А. Ноктюрн и Мазурка из музыки к драме
 М.Лермонтова «Маскарад»
 Цинцадзе С. Мелодия
 Чайковский П. Песня без слов
 Шебалин В. Импровизация, Скерцо
 Шопен Ф. Этюд f-moll
 Шостакович Д. Андантино и Пассакалия, Полька из балета
 «Золотой век», «Лирический вальс»
 Аренский А. 4 пьесы: Прелюдия, Серенада, Колыбельная, Скерцо
 Барток Б. Мазурка a-moll, Юмореска, «Шесть румынских танцев»
 Вагнер Р. Листок из альбома (обр. А.Вильгельми)
 Вебер К.М. непрерывное движение, Рондо
 Венявский Г. Скерцо-тарантелла, Мазурки, Вариации на тему оперы
 Ш.Гуно «Фауст»
 Вьетан А. Тарантелла, Ревери
 Гендель Г. Ария (обр. К.Флеша)
 Глазунов А. Мазурка-оберек, «Размышление», «Антракт» и
 «Большое адажио» из балета «Раймонда» (обр. Г.Бариновой)
 Дворжак А. Юмореска (обр. А.Вильгельми), Мазурка, «Цыганская
 песня», Романтические пьесы
 Дебюсси К. Менуэт, «В лодке» (обр.Г.Шуанеля),
 «Лунный свет» (обр. А.Реляна)
 Караев К. Колыбельная, «Дуэт» из балета «Тропоею грома»
 Лядов А. Балетная пьеса, «Скорбная песнь», Сарабанда
 (обр. О.Агаркова), Прелюдия, Мазурка, Вальс, Экспромт, Фуга
 Мачавариани А. 4 пьесы: Романс, Вальс, Восточная песня, Долури
 Моцарт В.А. Рондо B-dur, C-dur, Менуэт D-dur, Адажио
 Моцарт В.А. – Крейслер Ф. Рондо G-dur
 Паганини Н. Кантабиле, Вариации на тему из оперы «Моисей»,
 Непрерывное движение
 Поппер Д. «Прялка» (обр. Л.Ауэра)
 Прокофьев С. 4 пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и
 Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски»,
 «Джульетта-девочка» (обр. К.Мостраса); 5 пьес из балета «Золушка»
 Рахманинов с. Романс «Апрель»
 Римский – корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе
 Салтане» (обр. М.Фихтенгольца), «Пляска скоморохов» из оперы
 «Снегурочка» (обр.К.Мостраса)
 Рубинштейн А. Романс (обр.Г.Венявского)
 Сарасате П. «Испанские танцы»: Малагуэнья, Цапатеадо, Интродукция
 и Тарантелла
 Свиндсен И. Романс
 Скорик М. Аллегretto и Танец
 Скрябин А. Этюд № 8, op. 11 (обр. М.Фихтенгольца)

Сметана Б «Родной край», Два дуэта
Сук И. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, «Печальная мелодия»,
Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)
Тактакишвили О. Мелодия
Танеев С. Романс
Форе Г. Колыбельная
Фролов И. Пьесы
Чайковский П. Мелодия, Скерцо
Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение», Романс
Шуман Р. Романс (обр. Ф.Крейслера)
Щедрин Р. «Подражание Альбенису», Юмореска (обр. Д.Цыганова)

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll
Вивальди Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок
Виотти Д. Дуэты для двух скрипок
Глиэр Р. Дуэты для двух скрипок
Гендель Г. Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г. Шесть сонат-канонов
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок
Шпор Л. Дуэт для двух скрипок
Бах И.С. Концеорт d-moll для двух скрипок (обр. П.Кленгеля)
Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида)
Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред.И Ямпольского)
Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д.Д.Шостаковича»
Вивальди А. Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок
Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена),
Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло
Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. А.Ямпольского)

Полифонические произведения

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред.К.Мостраса)
Компаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло
Регер М. Прелюдии и фуги
Родионов К. «10 прелюдий в полифоническом стиле» для скрипки solo
Телеман Г. 12 фантазий

Альт

Гаммы и упражнения

Безруков Г., Ознобинцев К. Гаммы и арпеджио для альта – М., 1974
Избранные упражнения для альта (Сост. Л.Гущина) – М., 1989
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта (Ред. – сост. А.Ваксман) – М., 1957
Шрадик Г. Школа скрипичной техники, ч. 1 – М., 1978
Рывкин А. Система ежедневных упражнений для альта - Л., 1941
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта (Ред. – сост. А.Ваксман) – М., 1957

Этюды

Безруков Г., Ознобинцев К. Основы техники игры на альте – М., 1973
Избранные этюды для альта, вып.1, (Ред.-сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая) – М., 1990
Кампаньоли Б. Этюды для альта, ор.22 – М., 1857
Крейцер Р. Этюды (перелож.МюРейтиха) – М., 1963
Львов А. 24 каприса (перелож. В.Кудрявцева) – Л., 1990
Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, ор.77 (ред. Е.Страхова) – М., 1951
Роде П. 24 каприса (ред. В.Борисовский, Е.Страхов) – М., 1937
Тэриан М. Шесть этюдов для альта – М., 1937
Хофмайстер Ф. Этюды для альта
Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альта с сопровождением фортепиано (ред. В.Борисовского) - М., 1970
Избранные этюды для альта для III-IV курсов музыкальных училищ (сост. – ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая) – М., 1981
Избранные этюды для альта (Сост. – ред. В.Кудрявцева) – Л., 1978
Тэриан М. Шесть этюдов для альта – М., 1937

Венявский Г. Этюды-каприсы, ор. 10 и ор. 18 (перелож. С.Камаза) _
- Краков, 1972
Избранные этюды для альта для III-IV курсов музыкальных училищ (сост. – ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая) – М., 1981
Избранные этюды для альта (Сост. – ред. В.Кудрявцева) – Л., 1978
Кампаньоли Б. Этюды для альта, ор. 22 – М., 1957
Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха) – М., 1963
Палашко Н 20 этюдов
Роде П. 24 каприса (ред. В.Борисовского, Е.Страхова) – М., 1937
Тэриан М. Шесть этюдов для альта – М., 1937
Хофмайстер Ф. Этюды для альта

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт с-moll (ред. В.Борисовского)
Бах Ф.Э. Концерт D-dur (ред. Ф.Дружинина)
Бортнянский Д. Сонатные аллегро (обр. В.Борисовского)
Бенда Я. Концерт

Вангал Я. Концерт C-dur
Верстовский А. «Вариации на две темы» (обр. В.Борисовского)
Вивальди А. Концерт G-dur (свободная обр. В.Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К.Ознобинцева и Г.Талаляна),
Концерт h-moll
Диттерсдорф К. Концерт F-dur
Зитт Г. Концерт a-moll
Маре М. Фолия (перелож. Г.Талаляна)
Нардини П. Соната f-moll (ред. партии альты Е.Страхова)
Перселл Г. Сюита для альты и фортепиано (перелож. М.Залесского)
Телеман Г. Концерт (обр. М.Залесского), 12 фантазий (перелож. для
альта соло Г.Талаляна)
Хаммер К. Соната № 4 (редю Б.Палашкова)
Хандошкин И. Концерт
Цельтер К. Концерт Es-dur

Пьесы

Александров А. Ария из «Классической сюиты»
(перелож. В.Борисовского)
Бетховен Л. Адажио кантабиле (перелож. В.Борисовского), Рондо
(перелож. Е.Страхова)
Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь Игорь»
(перелож. А.Багринцева)
Брамс И. «Ода Сафо» (перелож. Ф.Дружинина)
Венявский Г. «Грезы» (ред. Г.Безрукова)
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г.Безрукова)
Вьетан А. Элегия
Гендель Г. Ария (перелож. Е.Страхова)
Глазунов А. «Испанская серенада», ор. 70 (перелож. Е.Страхова)
Давид Д. Пеццо
Моцарт В.А. Тема с вариациями (перелож. М.Шалесского)
Паганини Н. Тема с вариациями
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление,
«Улица просыпается» (обр. В.Борисовского), «Монтекки и Капулетти»
(обр. Е.Страхова)
Рахманинов С. Элегия, ор. 3, № 1 (перелож. Е.Страхова)
Регер М. Романс
Римский – Корсаков Н. «Песня и пляска скоморохов» из оперы
«Садко» (обр. Е.Страхова)
Свендсен И. Романс, ор. 26 (обр. И.Срабиана)
Фрескобальди Дж. Токката
Цинцадзе С. Романс, Хоруми
Шопен Ф. Прелюдия, ор. 28, № 4; Этюд, ор. 25, № 2 (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. «Ноктюрн», «Вальс-шарманка» из музыки к к/ф «Овод»
(обр. В.Борисовского)
Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е.Страхова)
Чайковский П. Ноктюрн, ор. 19, № 4, «Подснежник», ор. 37, № 4
(обр. В.Борисовского)
Юзо Тояма «Пемня птицы» (перелож. Г.Безрукова)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ю.Камарова, Ф.Шпиндлера), Партиты для скрипки соло (перелож. Е.Страхова)
Боккерини Л. Соната c-moll
Вивальди А. Концерт G-dur (свободная обр. В.Борисовского)
Витали Т. Чакона
Гайдн Й. Концерт C-dur (ред. партии альт Г.Талаляна)
Гендель Г. Концерт h-moll (обр. А.Казадезюса), Соната № 4 (перелож. К.Ознобинцева и Г.Таланяна)
Геништа И. Соната, ор. 9 (обр. В.Борисовского)
Гуммель И. Фантазия
Диттерсдорф К. Концерт F-dur
Маре М. Сюита d-moll
Моцарт В.А. Концерт G-dur для кларнета (обр. Е.Страхова)
Нардини П. Соната f-moll (ред. партии альт Е.Страхова)
Рид В. Рапсодия
Руст Ф. Соната (обр. В.Борисовского)
Стамиц К. Концерт D-dur (ред. Майер)
Форсайт С. Концерт
Фрид Г. Концерт
Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В.Борисовского)
Хофмайстер Ф. Концерт D-dur
Хубай Е. Концертная пьеса
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Энеску Дж. Концертная пьеса
Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)
Боккерини Л. Соната c-moll
Вивальди А. Сюита B-dur
Гайдн Й. Концерт C – dur (ред. партии альт Г.Таланяна)
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)
Давид Д. Концерт
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)
Крестон П. Сюита (обр. Е.Страхова)
Маре М. Сюита d-moll
Мартину Б. Рапсодия-концерт
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альт М.Гринберга)
Регер М. Сюита № 1 для альт соло
Рид В. Рапсодия
Ролла А. Концерт Es-dur
Стамиц К. Концерт D-dur (ред. Майер)
Уолтон У. Концерт
Форсайт С. Концерт (ред. партии альт Е.Страхова)
Фрид Г. Концерт
Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендереер»
Хофмайстер Ф. Концерт D-dur
Цельтер К. Концерт Es-dur (свободная обр. В.Борисовского)
Шуман Р. Адажио и Аллегро
Энеску Дж. Концертная пьеса
Эшпай А. Концерт

Пьесы

Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободная обработка В.Борисовского)
Барток Б. Багатель, ор. 2, № 3 (обр. В.Борисовского)
Бетховен Л. Адажио кантабиле (обр. В.Борисовского)
Бизе Ж. Интермеццо, Адажиетто из сюиты «Арлезиенка» (перелож. В.Борисовского)
Булахов П. Канцонетта (обр. В.Борисовского)
Вебер К.М. «Анданте и Венгерское рондо»
Венявский Г. «Грезы»
Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г.Безрукова)
Вьетан А. Элегия
Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)
Глазунов А. «Испанская серенада», ор. 70 (перелож. Е.Страхова)
Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В.Борисовского)
Глиэр Р. Вальс, ор. 45, № 2, ноктюрн, ор. 35, № 10 (обр. В.Борисовского)
Григ Э. Элегия, ор. 38, № 6 (обр. В.Борисовского)
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)
Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В.Борисовского)
Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (перелож. М.Рейтиха)
Ковалев В. Поэма
Лист Ф. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)
Мендельсон Ф. Две песни без слов (обр. В.Борисовского)
Моцарт В.А. Тема с вариациями
Мусоргский М. Гопак (обр. В.Борисовского)
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Сцена у балкона» (концертная обр. В.Борисовского)
Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г.Безрукова)
Рахманинов С. прелюдия, ор.23, № 10 (перелож. Е.Страхова)
Регер М. Романс
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е.Страхова)
Свендсен И. Романс, ор. 26 (обр. И.Срабиана)
Синдинг К. Престо, ор. 10 (перелож М.Рейтиха)
Танеев С. Листок из альбома, ор. 33
Цинцадзе С. Романс, Хоруми
Чайковский П. Ноктюрн, ор. 19, № 4, «Подснежник», ор. 37, № 4, «Страстное признание» (обр. В.Борисовского)
Шостакович Д. Шесть прелюдий, ор. 34(обр. Е.Страхова)
Шуберт Ф. Два вальса, ор. 9, № 1(обр. В.Борисовского), Экспромт, ор.90, № 3 (перелож. В.Борисовского)
Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)
Бах И.С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободная обработка В.Борисовского)
Берио Ш. Балетная сцена, ор.100 (обр. Ф.Брюкман)
Бетховен Л. Романс G-dur, ор. 40 (перелож. Ф.Херманн)
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»

Брамс И. Аллегро (обр. К.Штирхоф)
 Вебер К.М. «Анданте и Венгерское рондо» (ред партии альта В.Скибина), Вариации (обр. В.Борисовского)
 Вьетан А. Элегия
 Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В.Борисовского)
 Гуммель М. Фантазия (Reconstitution par Fernand Cubradous)
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова),
 Прелюд (обр. В.Борисовского)
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)
 Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В.Борисовского)
 Караев К. Адажио, «Киитайский танец» из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)
 Ковалев В. Поэма
 Лист Ф. «Сонет Петрарки» (обр. В.Борисовского)
 Мийо Д. «Четыре портрета»
 Мусоргский М. Гопак (обр. В.Борисовского)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта – девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В.Борисовского)
 Рахманинов С. Серенада, ор. 3, № 5 (перелож. А.Багринцева),
 Вокализ (перелож. Е.Страхова)
 Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е.Страхова)
 ролла А. Концертный этюд, Адажио и тема с вариациями
 Россини Дж. Скерцо (обр. В.Борисовского)
 Синдинг К. Престо, ор. 10 (перелож М.Рейтиха)
 Хиндемит П. «Размышление»
 Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г.Таланяна)
 Чайковский П. Мелодия, ор. 3, № 3(перелож. Е.Страхова),
 «Страстное признание» (обр.В.Борисовского)
 Шопен Ф. Вальс, ор. 34, № 2, Этюд, ор. 25, № 2 (обр.В.Борисовского)
 Шостакович Д. Адажио, «Весенний вальс» (концертная обр. В.Борисовского)
 Шуберт Ф. Два вальса, ор. 9, № 1(обр. В.Борисовского),
 Экспромт, ор.90, № 3 (перелож. В.Борисовского)
 Шуман Р. «Сказочные картины», ор. 113
 Щедрин «Подражание Альбенису» (переложение В. Скибина)

Ансамбли*

Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов
 Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)
 Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)
 Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)
 Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альта, дуэты для скрипки и альта, вып.1(Пед.-сост А.Готсдинер) – М.-Л., 1971
 Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альта (перелож. И.Хальворсена) – Киев, 1967
 Корелли А. Фолия для скрипки и альта (свободная обр. В.Шер) – Л., 1933
 Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альта

Пейко Н. Соната для скрипки и альта
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля
альтистов Г.Безрукова – М., 1984
Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» из балета
«Ромео и Джульетта» для двух альтов и фортепиано (концертная обр.
В.Борисовского)
Сборник пьес для ансамбля альтистов (Сост. Е.Стоклицкая) – М., 1991
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
(концертная обр. для двух альтов и фортепиано В.Борисовского) – М., 1959
Шебалин В. Соната для скрипки и альта
Шпор Л. Дуэт для скрипки и альта, ор.13

Виолончель.

Сонаты и сюиты для виолончели и фортепиано

Бреваль Ж. Соната
Биркиншток И. Соната
Боккерини А. Соната
Валентини Д. Соната
Вебер К. Соната
Гендель Г. Соната соль минор. Соната Фа мажор
Гайдн Й. Соната
Кассадо Г. Соната
Капорале А. Соната
Локателли П. Соната
Лейе Е. Соната
Нардини П. Соната
Сечкин Б. Сюита «Эстонские впечатления»
Тессарини К. Соната
Фалья М. де Испанская сюита
Франкер Ф. Соната

Концерты, баллады, концертные фантазии

Бах И. С. Концерт
Бах Ф. Э. Концерт
Бах И. Х. Концерт До минор
Барбер С. Концерт
Бетховен Л. Тройной концерт
Брамс И. Двойной концерт
Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор. Концерт До мажор
Бриттен Б. Концерт-симфония
Бабаджанян А. Концерт
Вивальди А. Концерт Соль мажор. Концерт Ре мажор. Концерт соль минор
Владигеров А. Концертная фантазия
Гайдн И. Концерт До мажор №1
Гендель Г. Концерт си минор
Дворжак А. Концерт
Дюпор Ж. Концерт ми минор
Моцарт В. Концерт
Мийо Д. Концерт

Мясковский Н. Концерт
Онеггер А. Концерт
Прокофьев С. Симфония-концерт. Концертино. Баллада
Сен-Санс К. Концерт
Сук И. Баллада
Хиндемит П. Концерт
Тартини Д. Концерты
Хренников Т. Концерты: №1, №2.
Чайковский Б. Концерт
Хачатурян А. Концерт-рапсодия.
Шостакович Д. Концерты: № 1, № 2
Шуман Р. Концерт
Элгар Э. Концерт
Юрьян А. Концерт

Камерные сонаты

Барбер С. Соната
Бах И. С. Три сонаты
Бетховен Л. Пять сонат
Бриттен Б. Соната
Брамс И. Сонаты: ми минор, Фа мажор
Вайнберг М. Соната
Григ Э. Соната
Дебюсси К. Соната
Кабалевский Д. Соната
Мясковский Н. Сонаты: Ре мажор, ля минор
Мендельсон Ф. Сонаты
Мартину Б. Соната
Мивзоян Э. Соната
Прокофьев С. Соната
Рахманинов С. Соната
Сидельников Н. Соната
Стравинский И. Итальянская сюита
Хиндемит П. Сонаты
Чайковский Б. Соната
Шуберт Ф. Соната
Шебалин В. Соната
Шопен Ф. Соната
Штраус Р. Соната
Шостакович Д. Соната
Шнитке А. Соната

Произведения малой формы.

Абасов А. Поэма
Александров А. Ария
Алѣбеніс І. Малагуэнья. Кордова
Брамс И. Три интермеццо, 5 пьес
Боккерини Л. Рондо
Вилькомирский К. Поэма
Вивальди А. Адажио
Голуб в Е. Концертная ария

Глазунов А. Песнь трубадура. Мелодия. Элегия. Испанская серенада
Гедике А. Импровизация
Гендель Т. Ария.
Глиэр Р. Пьесы. Романс
Гранадос Э. Интермеццо. Испанские танцы №1-и № 2.

Контрабас

Этюды, упражнения

Баттиони Т. Этюды
Билле И. Этюды
Боттезини Дж. Этюды
Гертович И. Этюды
Грабе И. Этюды
Донт Я. Этюды
Драгонетти Д. Этюды
Крейцер Р. Этюды (обр. Ф.Симандла)
Либон Ф. Этюды
Литинский Г. Концертные этюды
Мерк Ж. Этюды
Мехель К. Этюды
Милушкин А. Оркестровые этюды
Новосел И. Этюды, каприсы
Ратнер С. Этюды
Симандл Ф. Этюды
Шторх И. Этюды

Сонаты и сюиты для контрабаса соло

Айткен К. Сюита
Артемов В. Соната «Зимние грезы»
Вайнберг М. Соната
Галлиньяни Сюита
Йенч У. Соната
Левитин Ю. Соната
Мурзин В. Прелюдия
Мартынов В. Бурлеска
Фриба Г. Сюита в старинном стиле
Ариости А. Сонаты №2,3,4,5 для виолончели
Барьер Ж. Соната для виолончели
Бах И.С. Соната соль мажор для виолы да гамба
Бах И.Х. Соната для виолончели (обр. Г.Кассадор)
Бетховен Л. Тема с вариациями из Серенады соч. №8 для виолончели
Биго Э. Каприччио для контрабаса
Богатырев А. Соната для контрабаса
Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиэлло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни
«Венецианский карнавал», Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур»
Вальцель Л. Соната-бурлеска

Вивальди А. Сонаты №2,3,4
Гайдн Й. Дивертисменты: ре мажор
(транскрипция Г.Пятигорского), си минор
Галуппи Б. Соната
Гендель Г. Сонаты: до минор и соль минор
Журбин А. Соната для контрабаса
Кобляков А. Соната для контрабаса
Корелли А. Соната ре минор для виолончели
Лейе Ж. Соната соль минор для виолончели
Литинский Г. Соната для контрабаса
Магиденко О. Соната для контрабаса
Мишек А. Соната №2 для контрабаса
Мироуз М. Прелюдия, Тема и вариации
Нардини П. Соната до мажор для виолончели
Наседкин А. Соната для контрабаса
Перселл Г. Соната соль минор для скрипки
Санько А. Соната для контрабаса
Фукс Р. Соната для контрабаса
Хиндемит П. Соната для контрабаса, Соната для фагота
Эккельс Г. Соната соль минор для виолончели
Эрвелуа К. Сюита №1 ля мажор, №2 ре мажор для

Концерты

Абриани К. Концерт
Бах И.С. Концерт соль мажор для виолончели (обр. Г.
Пятигорского)
Бах И.Х. Концерт до минор для альты (обр. Р.Казадезюса)
Богатырев А. Концерт
Боккерини А. Концерт си-бемоль мажор для виолончели
Боттезини Дж. Концерты: си минор, фа-диез минор
Вангал И. Концерт
Вивальди А. Концерт соль мажор для виолончели
Гайдн Й. Концерты ре мажор (малый), до мажор (малый)
для виолончели
Грабье И. Концерт
Диттерсдорф К. Концерты ми мажор, ми-бемоль мажор
Драгонетти Д. Концерт
Жванецкая И. Концерт
Збинден Ж. Дивертисмент
Иванов К. Концерт
Конюс Э. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Лансен С. Концерт
Моцарт В. Концерт си-бемоль мажор для фагота
Нанни Э. Концерт
Порадовский С. Концерт
Рота Н. Концертный дивертисмент
Сен-Санс К. Концерт для виолончели
Сергеева Т. Концерт
Симандл Ф. Концерт
Тубин Э. Концерт №5

Фонтен Ф. Концерт
Хофмайстер Ф. Концерт
Черноиваненко П. Концерт
Шпергер И. Концерт
Шторх И. Концерт

^

Произведения малой формы

Александров А. Ария, Дифирамбическая канцона
Ангерер П. Прославление
Арутюнян А. Экспромт
Бах И.С. Ария, Ариозо
Блок В. Маленькая поэма на удмуртские темы
Бонн П. Ларго и аллегро
Боррис Ф. Диалог
Боттезини Дж. Мелодия, Тарантелла, Элегия, Старый Робин Грей
Вебер К. Анданте и рондо
Верачини Ф. Ларго
Вивальди А. Адажио
Власов А. Мелодия
Гедике А. Миниатюра
Гендель Г. Фуриант
Глазунов А. Испанская серенада, Элегия (памяти Ф.Листа)
Глиэр Р. Прелюдия, Скерцо, Тарантелла, Интермеццо
Глюк К. Мелодия
Гранадос Э. Интермеццо
Давыдов К. Романс
Дворжак А. Мелодия, Ария
Дильман К. Интродукция и аллегро
Драгонетти Д. Анданте и рондо
Златов-Черкин Г. Севдана
Кац В. Размышление, Скерцо
Компанеец З. Анданте
Корелли А. Адажио
Кодай З. Адажио
Ласка Г. Непрерывное движение
Лядов А. Две прелюдии
Марангони Дж. Менуэт
Маре М. Фолия
Маденский Э. Мечты
Порадовский С. Романс, Два каприза
Прокофьев С. Андантино, Колыбельная, Ария, Марш,
Ларгетто, Адажио
Разоренов С. Прелюдия, Этюд
Раков Н. Романс, Поэма
Рахманинов С. Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс
Ривье Ж. Пьеса в ре
Сенайе Ж. Аллегро спиритозо
Скрябин А. Прелюд, Этюд
Турнемир Ш. Речитатив и аллегро
Форе Г. Пробуждение, Элегия
Щедрин Р. «Полет конька» из балета «Конек-горбунок»

Шайн Ш. Песня, скерцандо и финал
Шапюи А. Хорал
Шостакович Д. Адажио, Колыбельная, Романс
Шуберт Ф. Адажио
Шуман Р. Адажио и аллегро

Дуэты

Боттезини Дж. Большой дуэт для скрипки и контрабаса
Букиник М. Фантазия для виолончели и контрабаса
Вальцель А. Пять багательей для альты и контрабаса
Диттерсдорф К. Концертная симфония для альты и контрабаса
Драгонетти Д. Дуэт для виолончели и контрабаса
Моцарт В. Ария для баса и контрабаса
Осокин М. Соната для виолончели и контрабаса
Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса
Руссель А. Дуэт для контрабаса и фагота
Шпергер И. Соната для альты и контрабаса

Произведения для камерного ансамбля с партией для контрабаса

Бетховен Л. Септет
Глинка М. Секстет, Септет
Гуммель И. Секстет
Ляпунов С. Секстет
Мендельсон Ф. Секстет
Моцарт В. Секстет
Прокофьев С. Квинтет
Сен-Санс К. Септет
Форстер И. Нонет
Шуберт Ф. Квинтет, Нонет

^

Оркестровые соло

Верди Дж. Оперы «Риголетто», «Золушка»
Малер К. Симфония №1

Прокофьев С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»,

Музыка к кинофильму «Поручик Киж»
Равель М. Опера «Дитя и волшебство»
Римский-Корсаков Н. Опера «Ночь перед рождеством», балет
«Млада»
Стравинский И. Балет «Соловей»
Шостакович Д. Симфонии №14,15
Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки»,
Опера «Не только любовь», балет «Анна
Каренина»

Арфа

ОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ	ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
1 семестр, зачёт. Г. Киркхофф. Ария и ригадон. (обр. М. Гранжани) П. Чайковский . Сентиментальный вальс. С. Голестан. Румынская баллада. А. Измайлов. Соната № 2. Л. Шпор. Вариации.	1 семестр, зачёт. Бах- Гранжани. Этюд №3. (Бах, сарабанда из скрипичной партиты №1 Ж. Ибер. Скерцетто. В. Кикта. Былинные звукоязыды. А. Ле Пен. Соната № 2. Вагензейл. Концерт для арфы и струнных.G-dur.
2 семестр, экзамен. Бах-Гранжани. Этюд № 4. (Бах, сарабанда - дубль из скрипичной партиты № 1). Нардини . Адажио. С. Прокофьев. "Утренняя серенада". из балета "Ромео и Джульетта". (обр. В. Дуловой). Ж. Кардон. Соната № 3, B - dur . А. Вивальди. Концерт D- dur для арфы и струнного оркестра .	2 семестр, экзамен Бах-Гранжани. Этюд №7. (Бах, аллеманда из скрипичной партиты № 2. Ф. Лист. Утешение. (обработка В. Поссе). А. Пэриш-Альварс. "Мандолина". А. Измайлов. Соната в английском стиле. А. Балтин. Концертино.
3 семестр, зачёт. Б. Марчелло. Адажио с- moll (обр. Вюрцлера). Д. Хенсон-Конан. Барокко - фламенко . П. Козинский. Три сказки. Ж. Крумхгольц. Соната № 22. К. Обертюр. " Орфеус". Концерт для арфы с оркестром, опус 253, 1 часть .	3 семестр, зачёт. Г. Киркхофф. Ария и ригадон. (обработка М. Гранжани). К. Сальседо. Вариации. Сочинение 30. С. Прокофьев. "Утренняя серенада" из балета "Ромео и Джульетта". Ж. Кардон. Соната № 3, B-dur. Г. Гендель. Концерт для соло.
4 семестр, экзамен. Бах- Гранжани . Этюд № 8. (Бах, бурре из скрипичной партиты № 1). Г.Пьерне . Экспромт-каприз для арфы. опус 9 . А. Глазунов. Прелюдия и вариация из балета "Раймонда" . Ж.Крумхгольц. Соната № 2. М. Глинка. Вариации на тему Моцарта.	4 семестр, экзамен. Б. Марчелло. Адажио с-moll. (обработка Вюрцлера). А. Лара. "Гранада" (обработка К. Сальседо). П. Чайковский. Ната-вальс. Ф. Надерман. Соната с прелюдией № 1. Сочинение 47. А. Вивальди. Концерт для арфы и струнного оркестра.
5 семестр, зачёт . Неизвестный автор 18 в . Партита для лютни. Прелюдия и балет . Д. Уоткинс. Маленькая сюита. А. Измайлов. Санкт-Петербург-Вена . Ж. Карбон . Соната f-moll. К. Обертюр. "Орфеус". Концерт для арфы с оркестром, опус 253 .	5 семестр, зачёт Нардини. Адажио. Д. Хенсон-Конан. Барокко-фламенко. А. Глазунов. Прелюдия и вариация из балета "Раймонда". Ж. Крумхгольц. Соната № 2. Н. Глинка. Вариации на тему Моцарта.

Вторая и третья части .	
6 семестр, экзамен. Б. Галуппи .Ларгетто и аллегро . М . Турнье. "У ручья в лесу". С. Слонимский. "Жар-птица ". Сказка для арфы . Ф. Надерман . Соната с прелюдией № 1, сочинение 47. М. Мчедлов. Вариации на тему Корелли " La Folia» .	6 семестр, экзамен. Неизвестный автор 18 века. Партита для лютни. Прелюдия и пастораль. В. Кикта. Диптих по скульптурам Бурделя. Г. Пьерне. Экспромт-каприс для арфы соло. Опус 9. Ж. Крумхгольц. Соната № 4. М. Гранжани. Фантазия на тему Й. Гайдна.
7 семестр, экзамен. О. Респики . Сицилиана. (обработка М . Гранжани). М. Турнье. Феерия. Прелюдия и танец . Мусоргский-Кикта ."Рассвет на Москве-реке" . Концертная версия для арфы соло. К.Ф.Э. Бах. Соната. Х.Родриго. Concerto de Aranjues для арфы с оркестром.	7 семестр, Бах-Гранжани. Этюд № 4. (Бах, сарабанда-дубль из скрипичной партиты № 1). С. Слонимский. "Жар-птица". Сказка для арфы. Ф. Годафруа. " Грезы". Большой концертный этюд. К. Ф. Э. Бах. Соната. М. Мчедлов. Вариации на тему Корелли " La Folia".
8 семестр, экзамен. Г. Гендель . Прелюдия и токката. (обработка М. Гранжани) . К. Дебюсси . " Лунный свет " из Бергамасской сюиты . (обработка В . Кера). Р. Глиэр . Экспромт. Ф. Дизи .Соната . Е. Светланов . Русские вариации для арфы и струнного оркестра.	8 семестр Г. Гендель. Прелюдия и токката (обработка М. Гранжани). П. Козинский. Три сказки. Верди-Лист - Вальтер-Кюне . Парафраз на тему оперы "Риголетто". Ф. Дизи. Соната. Ж. Дамаз. Концертино.
	9 семестр, экзамен. Б. Галуппи. Ларгетто и аллегро. Д. Уоткинс. Маленькая сюита. Р. Глиэр. Экспромт. Ж. Кардон. Соната f-moll. К. Обертюр. "Орфеус". Концерт для арфы с оркестром. Первая часть.
	10 семестр, экзамен. А. Франциск. Старинные танцы. К. Дебюсси. Первая арабеска. (обработка К. Эрдели). Мусоргский-Кикта. "Рассвет на Москве- реке". Концертная версия для арфы соло. Ж. Крумхгольц. Соната № 27. К. Обертюр. Концерт для арфы с оркестром. Опус 253. Вторая и третья части.

4. Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.).

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Входной контроль	0 - 10
Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Текущий контроль (проверка СРС) - 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Участие во внеаудиторных мероприятиях кафедры	0 - 11
Итого в течение семестра:	0 - 70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается	

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Составитель: профессор кафедры музыкального образования Свистунов О.Г.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры музыкального образования от 26 апреля 2023 г., протокол № 10.